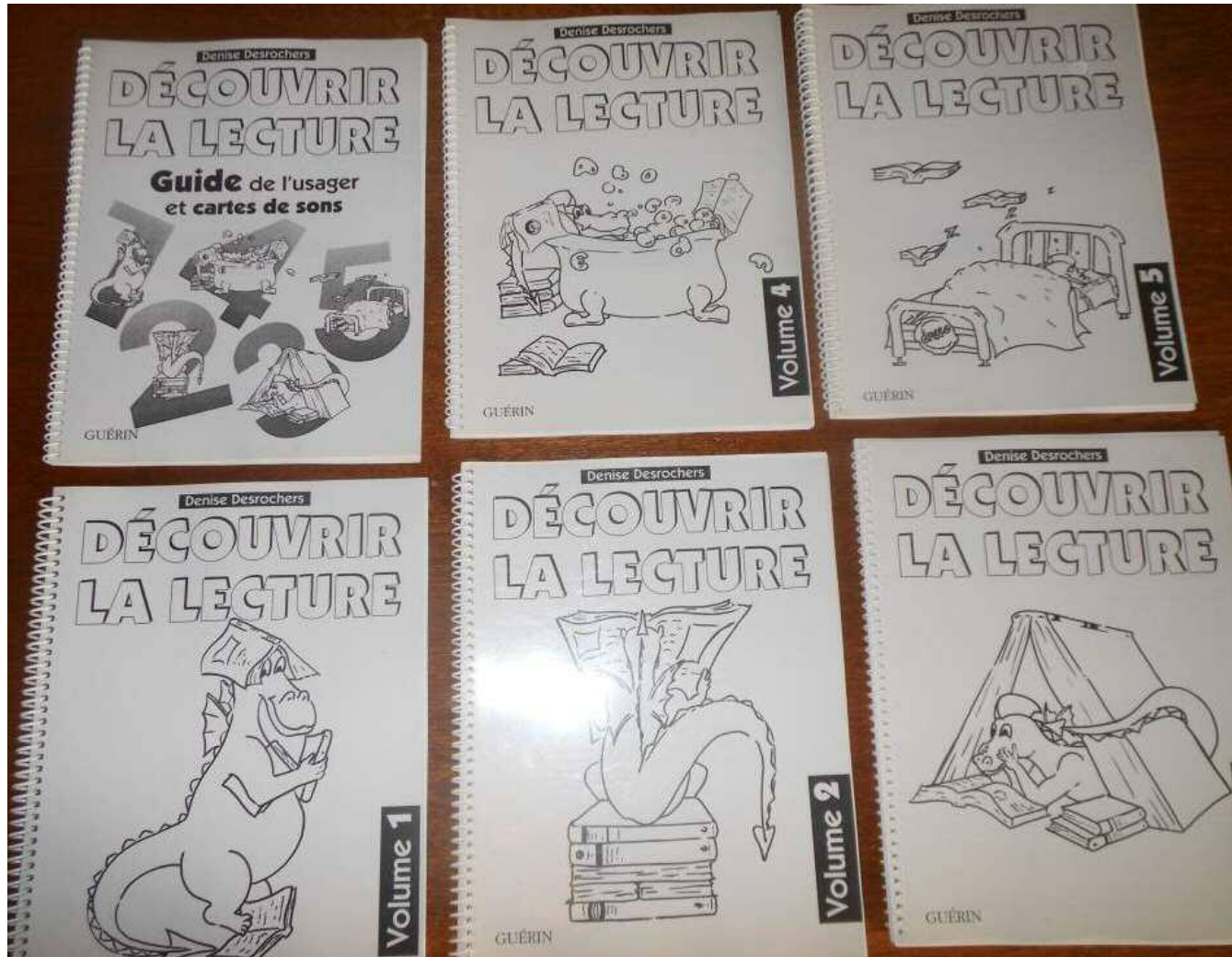
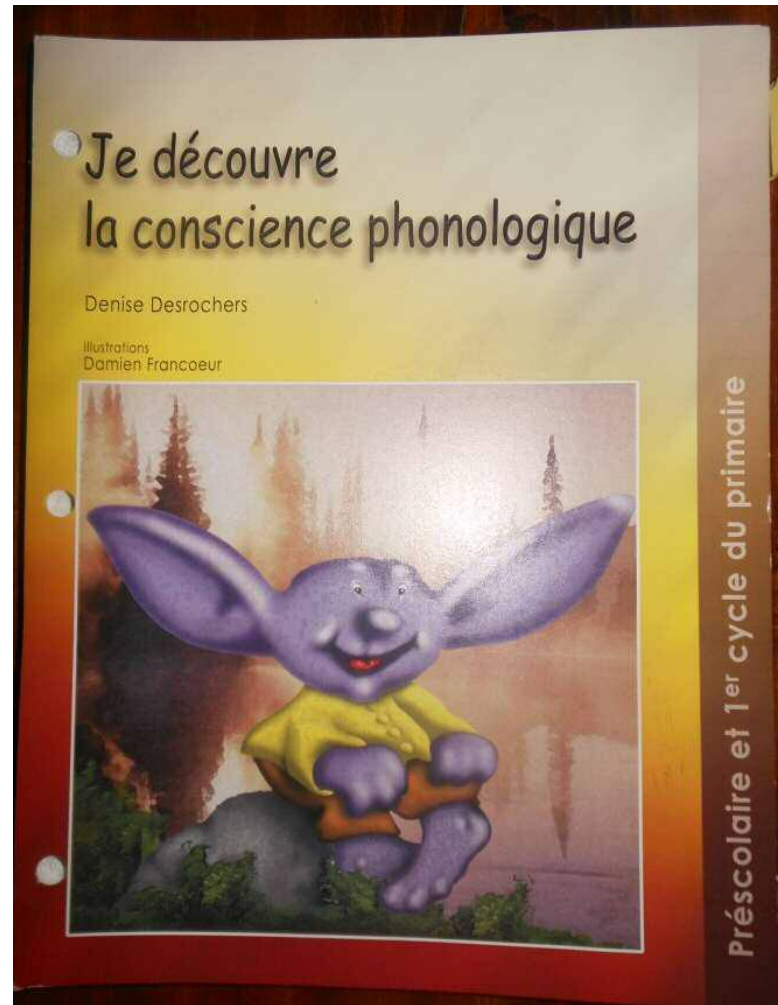


Méthode d'apprentissage de la lecture
- méthode syllabique
publiée en 1996 chez Guérin éditeur



Méthode d'apprentissage de la lecture
approche par la conscience phonologique
publiée en 2008 aux Éditions Marie-France



Les principes de base de la méthode de lecture Kamalpa

Premier fondement de la méthode

La méthode est basée sur la conscience phonologique

Le but est d'accroître les compétences langagières en constituant les éléments de base requis en rendant l'élève conscient que les lettres, les syllabes et les mots émettent des sons.

Par exemple la voyelle « i » : le phonème (le son) qui lui correspond est « iiiiiiiiiiiiii ».

La mise en place des mécanismes préparatoires à la lecture

Les jeux qui ont été développés aident à:

- Prêter une attention sélective afin de discerner les sons
- Repérer et observer des indices visuels de ces sons
- Maintenir la concentration
- Élargir le vocabulaire

Pour enseigner efficacement la conscience phonologique, il faut que le déroulement des activités évolue **du plus facile** au plus difficile.

Alors, pour faciliter l'apprentissage, il faut tenir compte de la position du phonème dans le mot:

- L'identification d'un son ou phonème **au début du mot** est plus facile.

Le son ou phonème en position initiale (1)

i



idée

idole

orange

igname



**Il y a
toujours
un intrus.**

- Localiser un son ou phonème à **la fin du mot** est un peu plus difficile.
Alors, on le fait en deuxième étape.

2. Le son ou phonème en position finale



a
i
o



tuba
moto
burkina
boa
sofa








**Il y a
toujours
un intrus.**

- Repérer un son **au milieu du mot** est encore plus difficile.



tomate
cheval
dolo
galago
sofa



Il y a
toujours un
intrus.

**Il est important de comprendre qu'à cette étape l'élève
n'est pas en mesure de lire les mots présentés.
La personne ne fait que du repérage « de la lettre étudiée ».**

Pour développer efficacement la conscience phonologique, il faut aussi être vigilant quant à **l'ordre de présentation des activités** d'apprentissage.

Les phonèmes sont répartis en deux grandes catégories : **les voyelles et les consonnes**.

Par conséquent, commencer la lecture par l'enseignement des **voyelles** s'avère très efficace, car elles émettent des **sons continus ou allongés**.

La voyelle «i» peut s'allonger «iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii» afin de bien la percevoir. **iiiiiiiiiiiiiiiiii**image **iiiiiiiiiiiiiii**gname

- Les phonèmes voyelles « i », « o », « a », « u », « e » sont donc enseignées en premier lieu.

Puis, viennent les **consonnes aux sons allongés** : « f », « j », « l », « m », « n », « r », « s », « v » et « z ».

- Par exemple, l'articulation du son de « m » est « mmmmmm ». Le son s'entend, d'une fraction de seconde à plusieurs secondes, de façon continue, sans coupure.

« mmmmmmmmelon »

Les autres consonnes telles que « b », « d », « k », « p » et « t » sont des consonnes **explosives au son répété**. Elles ne peuvent pas être prononcées de façon continue. Chacun de leur son est répété.

- Lorsque nous voulons, par exemple, insister sur chacune d'elle, nous devons les répéter, ce qui donne « p p p p p ». L'espace entre chacune des lettres représente la répétition à faire.

« p p p p pa pa p p p p pa pa papa »

Pour ce qui est des consonnes « c » et « g », elles sont allongées ou explosives selon les voyelles qui les suivent.

Une consonne peut être allongée dans une langue et explosive dans une autre langue. Par exemple, la lettre « j » en français est allongée alors qu'elle est explosive en djoula.

le **jjjjjjjj**ouet

Djibo

Il faut vraiment s'attarder à chacune des lettres pour chacune des langues afin de bien les identifier et bien les répertorier par la suite.

Donc, le point de départ idéal pour l'enseignement explicite des phonèmes est :

- Premièrement, la reconnaissance des voyelles
- Puis, celle des consonnes allongées ou continues
- Et finalement, celle des consonnes explosives ou répétées.
- **Lorsque tous les exercices sur les voyelles sont faits, le logiciel prévoit une *Pratique de lecture les voyelles 1,01.000227.Livrets_1,01* sous la supervision de l'enseignant ou son assistant. Si l'élève réussit sa pratique, il passe à la section suivante, sinon il devra reprendre la section des voyelles.**

Les minuscules et les majuscules

Le logiciel précise dès les débuts du programme qu'il existe des lettres majuscules et des lettres minuscules. Plusieurs exercices permettent à l'élève de prendre conscience de leurs différences. Cet élément est important, car les lettres du clavier sont en majuscule alors que lorsqu'elles sont saisies, elles apparaissent en minuscule.

3. Les voyelles dans leurs deux formes

🔔 🔔 🔔 🔔 🔔 🔔

l i

O o



MINUTE

bikini

PILULE

pomelo

ami

ROSE

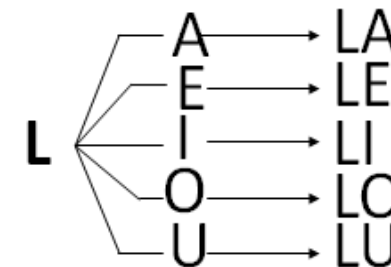
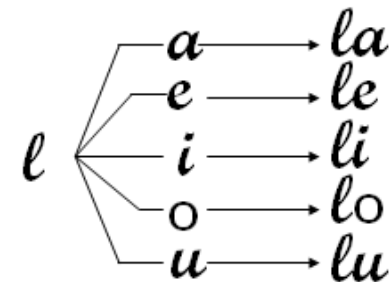
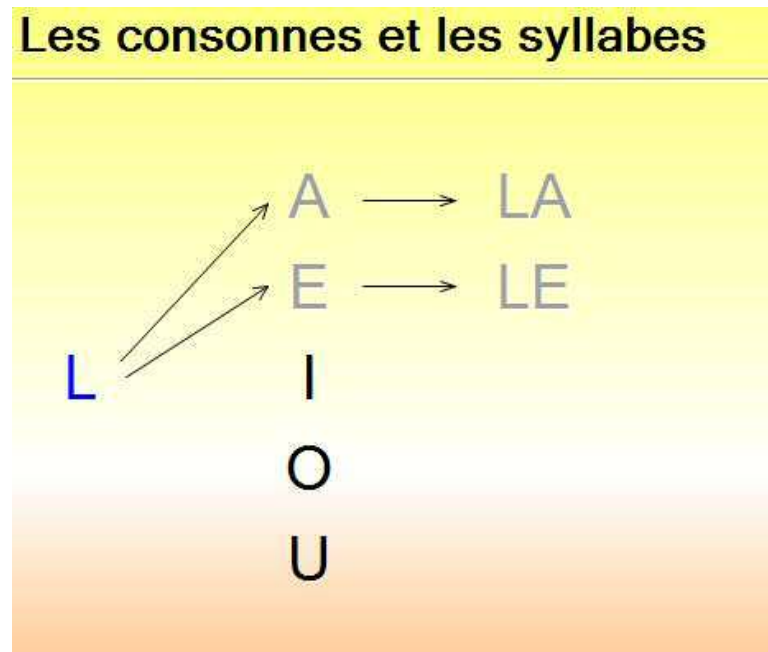


Deuxième fondement de la méthode

Une fois que la conscience phonologique est développée, on introduit l'approche syllabique

Prendre conscience de la syllabe

Dans un premier temps, il est demandé à l'élève de cliquer pour **composer les syllabes : la le li lo lu.**



Prendre conscience de la syllabe en position finale

Il est demandé à l'élève de trouver la dernière syllabe du mot « radi*s* ». La syllabe « di » est la dernière syllabe. Puis, sont présentés plusieurs autres mots qui finissent par la syllabe « di » : « lund*i* », « mard*i* », « mercred*i* », « jeud*i* », « vendred*i* », « samed*i* », etc.

Apprentissage de la lecture

1. Trouve la syllabe manquante

la le li lo lu

lilas

↑ lu

Si la réponse n'est pas la bonne, il y a une petite explosion qui s'affiche démontrant l'erreur et l'élève doit refaire son choix.

11-Apprentissage de la lecture

Trouve la syllabe manquante pour la lettre N (11)

na ne ni no nu

la lune

le menu

mi_













Prendre conscience de la syllabe en position médiane

L'étape la plus difficile.

L'élève doit trouver la syllabe au milieu du mot « pilote ». La syllabe « lo » est la syllabe médiane.

Puis, il repère la syllabe étudiée peu importe sa position dans un mot.

Les deux formes sont présentées : minuscule et majuscule.

LI	LE	locomotive 	MATELOT 	lion 	LEÇON 
li	LO	POULE 	chocolat 	LIT 	lama 
lu		lapin 	lune 	luge 	LIMONADE 
lo					
la					

La personne fait que du repérage de la syllabe vedette. Elle n'est toujours pas en mesure de lire les mots.

Troisième fondement de la méthode

La conscience phonologique étant acquise,
les premiers pas avec l'approche syllabique étant entamés,
c'est le temps d'apprendre à lire.

Développer la capacité de lire de courtes phrases

Dès l'enseignement de la première syllabe avec la consonne «l», le logiciel commence à enseigner de courtes phrases. L'important est qu'on présente **que des phrases composées des syllabes connues**.

Jamais l'élève ne se retrouve devant une lettre, une syllabe ou un mot inconnu.
La personne est toujours capable de lire TOUT ce qui lui est présenté.

Il est facile de comprendre que nous sommes limités dans la formulation de ces phrases, et ce, spécialement au tout début de la méthode. Le plus important est que l'élève cultive un sentiment de réussite quant à sa capacité à lire.

Les premiers textes sont composés de syllabes simples, de mots faciles qui se complexifient au rythme de l'apprentissage.

En voici des exemples :

Phrases avec des syllabes en « l » :

Ali a lu.

Lola a lu.

Lala a lu.

Lolo a lu.

Lola lit.

Ali lit.

Les lettres muettes sont grisées afin de les rendre discrètes lors de la lecture.

Une fois tous les exercices concernant une consomme sont terminés, le logiciel indique que l'élève doit faire une « pratique de lecture ». Celle-ci est supervisée par un enseignant ou un assistant.

Pratique de lecture 1,02 et 1,03.000376.Livrets_1,02-1,03

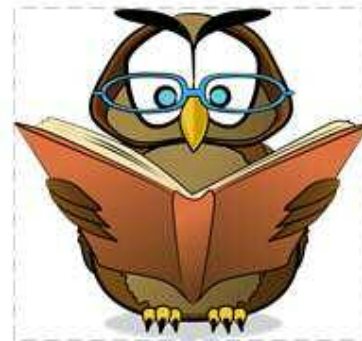
L'élève apprend à lire les minuscules et les majuscules dès le départ.

la le li lo lu
LA LE LI LO LU



ALI A LU.

LI LU LE LA LO
lo le li la lu



Lolo a lu.

Phrases avec des syllabes en « m »: (ma me mi mo mu) et avec le « l ».

- Mia a la lime.
- Mia a lu le mot Mali.
- Mia a le lama.

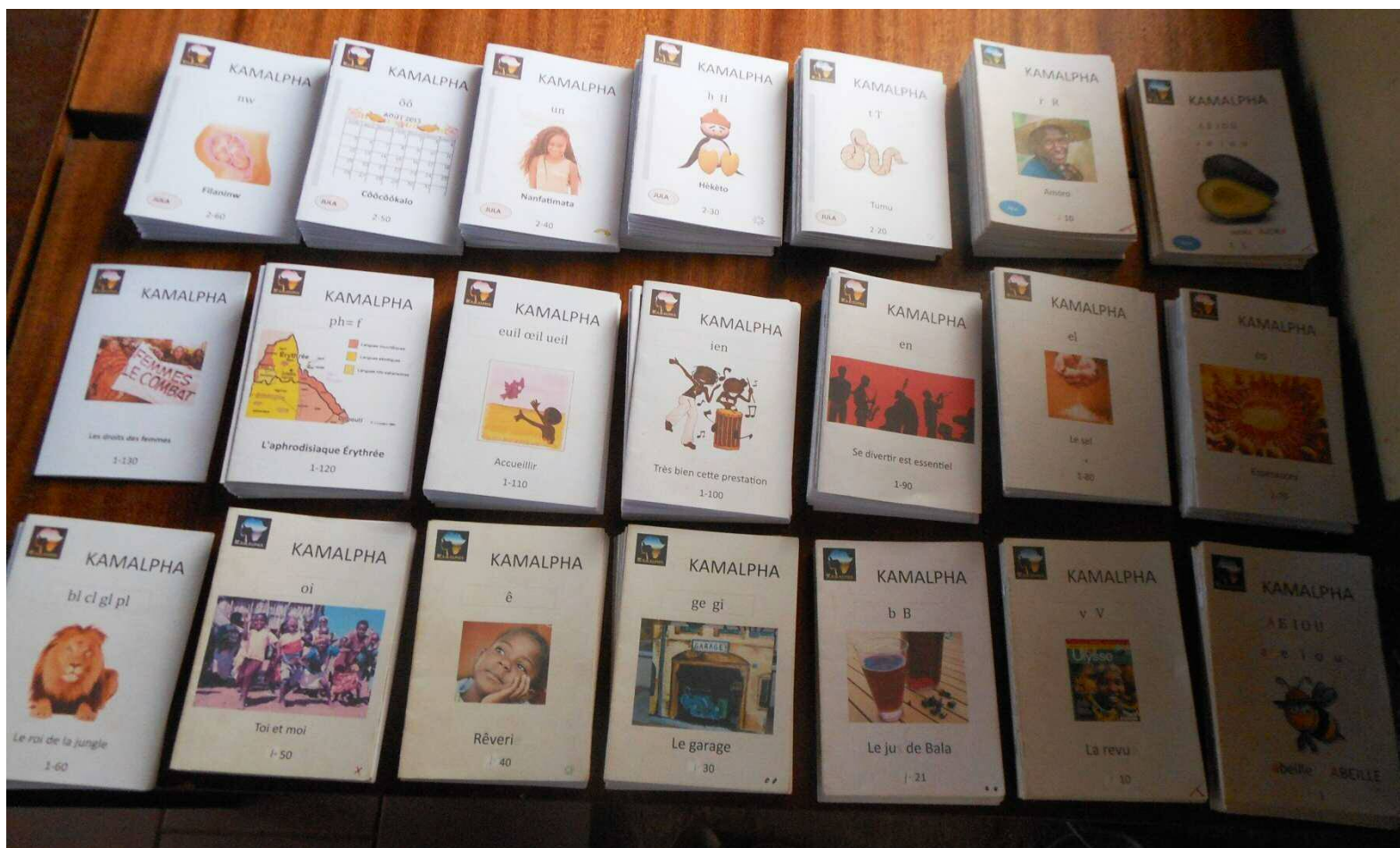
Puis, des phrases avec des syllabes en « n »: (na ne ni no nu) en plus de celles qui précèdent.

- Ma mamie a lu le menu.
- Manolo a lu le mot ananas .
- Ma mamie a une amie.

Les syllabes en « s »: (sa se si so su) et ainsi de suite pour toutes les syllabes aux consonnes allongées.

Puis, viendra le tour des syllabes aux consonnes explosives.

Les 131 livrets de lecture en français



Les 67 livrets de lecture en djoula



La prononciation des lettres

Le logiciel donne un aperçu de la prononciation de chacune des lettres :

Pour bien prononcer la voyelle « i », écartez les joues comme pour sourire et placez le bout de votre langue en avant juste derrière vos dents du bas. Le son « i » est continu. « iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii ».

Mots : ici igname

Pour bien prononcer la voyelle « o », avancez vos lèvres en avant pour former un rond alors que votre langue se place au centre de votre bouche. Le son « o » continu. « oooooooooooooooooo ».

Mots : moto dodo

C'est ainsi pour toutes les lettres de l'alphabet au moment de l'apprentissage de la lettre.

Les livrets de lecture KAMALPHA

Dans le but de maximiser le développement de la conscience syllabique, le logiciel est accompagné de 131 livrets de lecture en français en accord avec la méthode d'apprentissage de la lecture ci-haut mentionnée.

Ces livrets sont de très courtes histoires qui :

- **utilisent la répétition** afin d'amener l'élève à utiliser ses connaissances tout en bâtissant la confiance en soi ;
- **stimulent la motivation** en faisant découvrir une nouvelle source de plaisir et de valorisation ;
- **créent une ambiance sécurisante** qui permet à la personne de se sentir confiante envers ses habiletés à lire et lui donne des ailes qui soutiendront sa réussite ;
- **augmentent la réussite** en accélérant l'apprentissage de la lecture et en développant plus rapidement l'autonomie du lecteur ou de la lectrice ;
- **ont un caractère ludique.**

L'ordre des lettres de l'alphabet

Le logiciel enseigne toutes les lettres de l'alphabet, mais pas dans l'ordre que l'abécédaire les présente actuellement.

En voici les raisons.

Certaines lettres sont truffées de petites difficultés et plusieurs d'entre elles se retrouvent au tout début de l'alphabet conventionnel.

La voyelle « a » :

L'enseignement de cette lettre au tout début est bien parce que c'est une voyelle, **mais le « o » et le « i » sont plus faciles à faire comme premier apprentissage**. Visuellement, ces 2 lettres sont faciles à repérer et intégrer. Les **majuscules sont identiques aux minuscules**, alors que le « a », « a », « A » les formes varient.

La lettre « b » arrive en deuxième lieu :

Au départ, c'est une lettre dont le son est explosif, car on entend beaucoup plus la voyelle qui la suit au lieu d'entendre le son de la consonne « b ». Si on prend comme exemple la syllabe « **ba** » dans le mot « bateau », on entend plus la voyelle « **a** » que le « b ». Ce qui n'est vraiment pas l'idéal et peut comporter une difficulté d'apprentissage.

Il peut s'ajouter aussi **une confusion visuelle, car elle est la lettre miroir de la lettre « d »**. Ce qui représente une grande difficulté considérant sa position dans l'ordre de l'alphabet. Elle est la deuxième lettre de l'alphabet.

De plus, **la personne peut avoir de la difficulté à faire la différence auditive** entre les lettres « b », « d » et « p » ou elle confond les sons « b », « d » et « p », **surtout si sa conscience phonologique n'a pas été développée.**

Maintenant, c'est au tour de la lettre « c » et ses particularités.

La consonne « c » se prononce différemment selon la voyelle qui la suit. La consonne « c » est **un son doux** et une lettre allongée et se prononce exactement comme le « s » devant les voyelles « e » et « i ».

cerise

Elle devient **un son dur** et se prononce exactement comme un : « k » lorsqu'elle est suivie des voyelles « a » et « o ». C'est un son répété : « c », « c », « c » et c'est une lettre explosive, car on entend beaucoup plus la voyelle qui la suit au lieu d'entendre son propre son.

capable

De plus, la lettre «c» **se garnit d'une cédille** « ç » devant les voyelles « a », « o » et « u » et **se prononce « s »**.

reçu

Nous voilà à la lettre « d » :

Le son de la lettre « d » est explosif et miroir de la lettre « b ».

Nous en sommes qu'à la quatrième lettre et nous avons fait face à plusieurs difficultés. Tout ce qui a été dit pour la lettre « b » s'applique pour cette lettre.

La voyelle « e ».

C'est une voyelle qui comporte ses difficultés considérant que **souvent** elle est **muette** lorsqu'elle est à la fin d'un mot. Sa position dans l'ordre de l'alphabet est la bonne, car elle arrive en 5^e position.

Kamalpha l'a présente en tant que la 5^e voyelle.

La consonne « f » :

Sa position serait correcte si elle était vue après les 5 voyelles, car elle est une consonne dite allongée.

Le son « f » est continu. « ffffffffffffffffffffffff ».

La consonne « g » :

On rencontre ici les mêmes difficultés qu'avec la lettre « c » est tantôt une lettre allongée et tantôt elle devient une lettre explosive.

La consonne « h » :

D'un côté, tout comme la voyelle « e », c'est une consonne qui est **souvent muette** lorsqu'elle figure au début d'un mot.

D'un autre côté, elle se fait entendre quand elle est accompagnée de la lettre « c » pour devenir un « ch - chat ». Puis, elle se transforme lorsqu'elle se marie avec la lettre « p » pour devenir un « ph » qui est **prononcé « f »** dans le mot « photo » ou **devient un « k »** dans le mot « orchidée ».

Nous allons nous en tenir qu'à ces 8 premières lettres de l'alphabet. Comme vous pouvez le constater, l'ordre de l'alphabet tel qu'il est enseigné n'est pas la meilleure séquence pour faciliter l'apprentissage, car **les plus grandes difficultés de l'alphabet se retrouvent dans les premières lettres.**

Par conséquent, la méthode Kamalpa présente l'alphabet dans un tout autre ordre.

Elle débute avec les voyelles, les consonnes allongées ou continues puis les consonnes explosives, répétées pour finir avec les lettres les moins utilisées en français.

i o a u e l m n r s v f j p d t b c g k w x q y h z

En tenant compte de la prononciation de chacune des lettres, il est donc évident que cet ordre ne peut être le même d'une langue à une autre.

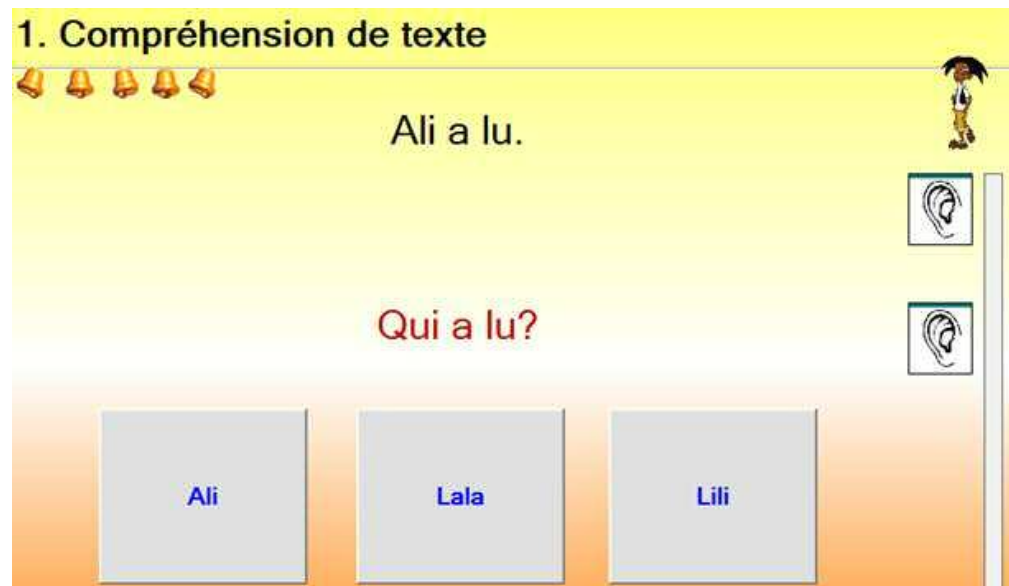
Nous voyons l'alphabet conventionnel qu'à partir du CE1 afin que l'élève puisse apprendre à utiliser le dictionnaire.

La compréhension de texte

Considérant que lire c'est une chose et comprendre ce qu'on lit en est une autre, une fois les problèmes de décodage réglés certains élèves ont encore du mal à comprendre ce qu'ils lisent. Kamalpa a développé plusieurs exercices particuliers visant explicitement le développement des compétences qui relèvent de la compréhension de texte tout en amenant une lecture plus fluente, plus naturelle, car l'élève comprend ce qu'il lit.

Ces jeux débutent **dès les premières lectures** de textes simples comme en demandant vocalement « **Qui a lu ?** » après avoir lu la phrase « **Ali a lu.** ».

Un choix de trois réponses est présenté et l'élève **doit les lire** pour cliquer sur la bonne réponse. **Les questions sont dictées vocalement, car l'élève n'est pas encore en mesure de lire ces questions.**



Pour aider l'élève à faire l'acquisition de la lecture,
il faut utiliser le jeu, la répétition et, surtout,
suscitez un sentiment de compétence,
un sentiment de réussite.
C'est précisément ce que fait Kamalpa.

Difficultés de lecture

Voici ce qui peut être rencontré comme difficultés de lecture surtout si l'élève a appris avec d'autres méthodes que celle de Kamalpa.

Confusion de lettres

Confusion de sons

Difficulté à décoder les lettres

Difficulté à décoder les sons

Difficulté à découper les mots en syllabes

Difficulté à lire les syllabes

Difficulté à lire les syllabes complexes

Difficulté à lire les syllabes inverses

Omission de syllabes

Omission de mots dans une phrase

Difficulté avec le sens du mot

Difficulté avec le sens de la phrase